

الخطة الذهبية لإخراج مسرحية عيادة الدكتور عياده



1 - وصف الشخصيات

عادل — (50 سنة) | طبيب نفسي اجتماعي

شخصية محورية تمثل صوت العقل والضمير في العمل مظهرًا هادئًا ومتحكمًا لكنه يحمل جرحًا إنسانيًا قديمًا يظهر تدريجيًا.

الهدف الظاهر: فهم مريضه وإرشاد العائلة نحو توازن إنساني.

الهدف الباطن: إثبات أنه لا يزال قادرًا على الإصلاح بعد فشل سابق (سر/حدث سابق يخصه).

قوس درامي (إبجاز): يبدأ مُتزنًا ووثقًا → يتعرض لاختبار أخلاقي وسط الذروة ويهتز → يستعيد موقفه ويفضح أمرًا يغير مصير أحدهم.

عنصر قوة/رمزية: دائمًا يحمل قلمًا صغيرًا (Prop) ويبدأ بتحريكه عند اتخاذ قرار داخلي هذا القلم يصبح مفتاحًا لمشهد الانهيار وإعادة الثقة.

تعليمات للممثل: حركة مقصودة وبطيئة استخدام صمت طويل قبل جمل تحليلية نبرة صوت منخفضة لكنها حازمة تتصاعد إيقاعيًا في الذروة.

مكان الكشف: أضف سطرًا قصيرًا في المشهد الذي يواجه فيه عايد وأبو عايد يروي فيه جزءًا من فشله السابق — يجعل قراره الأخير محملاً بوزن إنساني.

سطر نموذجي: العلاج يبدأ عندما نعتزف أننا كنا مخطئين يوماً.

نوال — (30 سنة) | سكرتيرة العيادة

صوت التنفيذ والواقع امرأة عملية وسريعة لكنها تخفي قلقًا إنسانيًا تجاه من حولها.

الهدف الظاهر: تنظيم مواعيد وحفظ سير العيادة.

الهدف الباطن: الرغبة في أن تُقَدَّر كفرد داخل المجتمع وأن تُسَمَّع قصتها الصغيرة (ربما لديها حلم أو مشكلة عائلية).

قوس درامي: تبدو صارمة وفعالة → تتعرض لتعاطف مع مريض/حدث يكشف ضعفها الإنساني → تتخذ خطوة صغيرة لدعم شخص آخر (تصرف عملي بسيط لكنه كبير أثره).

عنصر قوة: لديها دفتر ملاحظات صغير تُدَوِّن به أسماء المرضى وكلماتهم — يمكن أن يظهر سلسلة من الكلمات التي تكشف مشاعرها.

تعليمات للممثل: حركات يد سريعة وقفة قصيرة قبل قول كلمة تفضح مشاعرها صوت مشدود يتحوّل إلى دفء بمشهد واحد.

سطر نموذجي: اسمي نوال ولكل مري... لكل إنسان هنا له قصة.

سلوم — (20 سنة) | شاب موسيقي

شخصية شابة نابضة بالحياة والبراءة يمثل الأمل البسيط والطاقة الشبابية.

الهدف الظاهر: البحث عن فرصة أو اتصال موسيقي.

الهدف الباطن: الهروب من ضغوط أسرية أو اجتماعية عبر الموسيقى.

قوس درامي: يدخل كعامل نفساني منطقي → يتعرض لصدمة طفيفة تكشف هشاشة شبابه → يعود ليقدّم لفئة موسيقية ترمز للأمل.

عنصر قوة: لحن قصير (motif) يردده/يعزفه هذا المقطع يصبح جسراً عاطفياً في المشاهد.

تعليمات للممثل: لغة جسد مرنة إلقاء خفيف ومقطع غنائي قصير حيث يناسب النص.

سطر نموذجي: الموسيقى تقول اللي بعض الكلام ما يقدر يوصفه.

حمود — (30 سنة) | شاب متحمس رياضي

شخصية حادة الطبع سريع الانفعال يمثل جزءاً من الشباب المتأزم المتشعب بهوس الصورة والإنترنت.

الهدف الظاهر: إثبات نفسه أمام الآخرين الدفاع عن موقفه/شرفه.

الهدف الباطن: شعور بالنقص/خوف من الفشل يجعل رد فعله مبالغاً فيه.

قوس درامي: يظهر متعصباً ومتحيزاً → يواجه موقفاً يفضح هشاشته → إما ينهار أم يتعلم تحمل المسؤولية (حسب مسار النص).

عنصر قوة: دائماً يحمل جوالاً يرن صوت الإشعار مؤشراً لمقاطع انقطاع أو تشتيت.

تعليمات للممثل: حركات نبضية وسريعة فجوات نفسية قصيرة (تنفس مقطوع) استعمال الجوال كستار للعزلة.

سطر نموذجي: أنا أقول اللي أراه صواب!

قمر — (30 سنة) | باحثة عن عمل

امرأة في مرحلة تلبك وقلق من المستقبل تمثل أوجه الضياع لدى الطبقات العاملة.

الهدف الظاهر: الحصول على فرصة عمل أو مساعدة.

الهدف الباطن: تأكيدات وجودها وكرامتها أمام المجتمع.

قوس درامي: تتردد وتضيق → تواجه موقفاً يحفزها على مواجهة خوفها → تتخذ خطوة صغيرة تثبت ذاتها (مثلاً: التحدث بصراحة لعادل).

عنصر قوة: عادة لمس الشعر/الرداء عند التوتر وتبديل نظرات مستمرة (gaze).

تعليمات للممثل: حركات مترددة توقفات قصيرة قبل الإجابة صوت متقطع أحياناً.

سطر نموذجي: أريد فقط فرصة واحدة.

عايد — (20 سنة) | ضحية المخدرات

شخصية درامية مؤلمة تجسد أثر الإدمان على الجسد والعائلة حضور صامت أحياناً لكنه مركز للذروة الدرامية.

الهدف الظاهر: النجاة/التحرر من الإدمان أو فقط تبرير أفعاله.

الهدف الباطن: البحث عن قبلة إنسانية تُعيد له شعور الأمان.

قوس درامي: من انهيار جسدي وصمت داخلي → مواجهات تكشف السبب/الصدمة → لحظة قرار أو فشل نهائي تؤدي لصدمة عائلية.

عنصر قوة: حركات متقطعة تنفّس مسموع تفصيلية ملابس مُهملة (حذاء مقطوع أو قلادة).

تعليمات للممثل: الاستفادة من الصمت كأداة عدم المبالغة الحركية تنويع أوقات الانهيار والصمود.

سطر نموذجي: (همس) ما ألاً أريده غير أن أتوقف.

أبو عايد — (50 سنة) | أب مهيب لكن محطم

رجل ثري ظاهرياً لكنه محطم داخلياً بسبب فقدان السيطرة على ابنه يمثل جانب السلطة والعجز داخل الأسرة.

الهدف الظاهر: إعادة النظام والكرامة إلى أسرته.

الهدف الباطن: إنقاذ صورته الاجتماعية وخوف من الفضيحة.

قوس درامي: من حدة وتحكم → يواجه فشلاً مرئياً أمام الدكتور → يحاول التصالح أو ينفجر بمواجهة تؤدي لكسر عائلته.

عنصر قوة: لحن نبرة صوت سلطوية استخدام يده كقبضة/إشارة تحكّم (كود إيمائي متكرر).

تعليمات للممثل: أصوات قوية ومقطعية وقوف مستقيم ثم لحظات انحناء عاطفي عند كشف مصير الابن.

سطر نموذجي: أنت ستتحمل مسؤولية أفعالك أمام كل من يعرفنا.

مرضي — | رجل أمن (سكيورتي)

حضور جسدي صامت لكنه معبر لا يتكلم بالكلام لكنه يملك لغة جسد واضحة تعكس حكماً اجتماعياً أو قسوة النظام.

الهدف الظاهر: حفظ النظام وتنفيذ واجبه.

الهدف الباطن: ربما تعب داخلي لا يستطيع التعبير عنه صمت مكتوم.

قوس درامي: من صمت مطبق → يقوم بفعل صغير (إيماءة أو مساعدة غير متوقعة) تكسر الصورة النمطية.

عنصر قوة: إيماءة ثابتة/إشارة يدوية متكررة تصبح رمزية (مثلاً: رفع اليد ببطء يشير لإنهاء النقاش).

تعليمات للممثل: دقّة في الإشارات لغة جسد واضحة عدم المبالغة في التعبير.

سطر نموذجي (رمزي): إشارة بيده توقف الحوار وتترك أثراً.

2 - الأثر الثقافي (الرسالة)

الرسالة المركزية: (Tagline)

العبادة ليست لعلاج الأفراد فقط... بل لعلاج المجتمع بأكمله.

المعنى الثقافي والاجتماعي:

المسرحية تسلط الضوء على قضايا حيوية مثل الإدمان البطالة البحث عن الهوية وضغط الصورة الاجتماعية. الشخصيات تمثل شرائح مختلفة من المجتمع (الشباب الضائع والأب المتسلط والطبيب الحكيم والموظفة العادية). كل شخصية هي مرآة لواقع نعيشه جميعًا.

الجمهور المستهدف:

- الشباب (15-30 سنة): لعرض مخاطر الإدمان والبطالة وتأثير التكنولوجيا.
- الآباء والأمهات (40-60 سنة): لفهم حجم الضغط المجتمعي وضرورة الحوار الأسري.
- المجتمع المدني/المؤسسات الثقافية: لتبني قضايا التوعية من خلال الفن.

الرسائل الفرعية (3 نقاط محددة):

1. الإدمان ليس مرض فرد فقط بل جرح عائلة ومجتمع.
2. التفاهم الأسري والحوار المفتوح أقوى من السلطة والتسلط.
3. الثقافة والفن (الموسيقى/المسرح) يمكن أن يكونا علاجًا بديلًا للأزمات.

الأثر المتوقع على الجمهور:

- انفعال شعوري: إثارة التعاطف مع الشباب الضائع (عايد) والشخصيات الأخرى.
- إدراك فكري: وعي بأن المشكلة بنيوية (مجتمعية) لا فردية فقط.
- تحفيز فعلي: رغبة الجمهور في النقاش طرح الأسئلة وربما المشاركة في أنشطة توعوية لاحقة.

آلية مضاعفة الأثر (بعد العرض):

- عقد جلسة حوار قصيرة بعد كل عرض بين المخرج/الممثلين والجمهور للإجابة عن أسئلتهم.
- شراكة مع مؤسسات اجتماعية/جمعيات لمكافحة المخدرات لإنتاج كتيب توعوي يُوزع مع التذاكر.

مؤشرات النجاح:

- تفاعل الجمهور (أسئلة تصفيق مشاركة وجدانية واضحة).
- تداول الجمهور للرسالة في وسائل التواصل الاجتماعي.
- اهتمام مؤسسات أو مدارس باستضافة العرض مجددًا.

3 - تفصيل الرؤية الإخراجية

المحدد الإخراجي المركزي: (Motif)

المرأة المشروخة — كرمز بصري يرافق العمل حيث تتحول العيادة إلى مرآة مشروخة تعكس تصدّعات المجتمع والأسرة.

الأسلوب العام:

مزيج من الواقعية الدقيقة (لغة الحوار تفاصيل الديكور الطبي) مع لمسات رمزية قوية تظهر تدريجياً (المرايا المشروخة أصوات متقطعة إضاءة متكسرة) لتعكس الانقسام النفسي والاجتماعي.

التأثير على العناصر:

• الأداء التمثيلي:

- يبدأ بأسلوب طبيعي واقعي (حوار سريع ردود فعل حياتية).
- يتحول تدريجياً إلى لحظات رمزية (صمت طويل تكرار جملة معينة استخدام الإيماءات أكثر من الكلمات).

• الديكور:

- العيادة تُعرض بدقة واقعية (مكتب مقاعد جهاز طبي).
- لكن يُدخل عنصر رمزي تدريجياً (زجاج مرآة مائل لوحة على الجدار تتشقق/تتغير بالإضاءة) ليشير لنفقت المجتمع.

• الإضاءة:

- في المشاهد الأولى: إضاءة بيضاء واقعية باردة.
- مع تطور الأحداث: إدخال خطوط ضوئية متكسرة (Gobo) تعطي إحساس المرأة المشروخة.
- في الذروة: كسر مفاجئ للإضاءة إلى بقعة مركزة على وجه عايد مع عتمة محيطية كرمز لانكشاف الجرح الداخلي.

• المؤثرات الصوتية:

- بداية: أصوات العيادة (قلم أوراق رنين جوال).
- منتصف العمل: إدخال صدى متقطع للموسيقى/الأصوات (echo glitch) يرمز لفقدان التوازن.
- النهاية: توحيد اللحن (motif سلوم) ليصبح بديلاً عن التشقق فيعكس بصيص أمل.

• الحركة المسرحية: (Blocking)

- البداية: حركة منظمة وعمودية (كل شخصية تتحرك في خط واضح نحو هدفها).
- منتصف العمل: الحركة تصبح متداخلة وعشوائية (تصادم مسارات تقاطع غير محسوب).
- النهاية: تتجمع الشخصيات في دائرة شبه مكتملة كإشارة لمحاولة رأب الشرخ.

رسالة بصرية ختامية:

الجمهور يرى أن العيادة ليست مجرد مكان للعلاج بل مرآة تعكس هشاشة المجتمع وقابليته للترميم.

4 - التصور الإخراجي (توزيع المشاهد والانتقالات)

المشهد الأول – مدخل العيادة (10 دقائق):

- الهدف الدرامي: تقديم العيادة كمكان واقعي/رمزي تعريف بالشخصيات (عادل نوال حمود سلوم قمرا).
- البداية: دخول تدريجي للشخصيات مع أصوات واقعية (فتح باب كتابة بالقلم رنين جوال).
- الذروة: تداخل أولي بين حوار حمود/قمرا يكشف عن توتر اجتماعي.
- النهاية: دخول أبو عايد بصوت حاد يغيّر الجو العام.
- الانتقال: إضاءة Fade out (3 ثوانٍ) Cue + صوتي خفيف (ضوضاء شارع/موسيقى عود قصيرة).

المشهد الثاني – المواجهة (15 دقيقة):

- الهدف الدرامي: كشف الصراع الأساسي (عايد والإدمان) مع مواجهة الأب والطبيب.
- البداية: أبو عايد يحاول فرض سلطته عادل يتدخل بهدوء.
- الذروة: انهيار عايد جسدياً/نفسياً أمام الجميع.
- النهاية: صمت طويل يقطعه إشعار جوال حمود (Cue صوتي يقطع الجوال).
- الانتقال: إضاءة Down to blackout (2 ثوانٍ) + مؤثر Echo glitch قصير.

المشهد الثالث – الانكسار والانعكاس (12 دقيقة):

- الهدف الدرامي: إظهار هشاشة الجميع وانكسار السلطة الأبوية.
- البداية: نوال تفتح دفترها وتقرأ جملة صغيرة تفضح قلقها.
- الذروة: مواجهة مباشرة بين عادل وأبو عايد → ظهور المرأة المشروخة عبر الإضاءة/الديكور.
- النهاية: انسحاب مرضي (رجل الأمن) بحركة رمزية توقف كل الأصوات.
- الانتقال Cue: موسيقى حزين على العود (6 ثوانٍ) Slow Fade in + للضوء التالي.

المشهد الرابع – الأمل/الخاتمة (8 دقائق):

- الهدف الدرامي: إظهار إمكانية الإصلاح وبنور الأمل رغم الانكسار.
- البداية: سلوم يعزف الـ motif الموسيقي (6 ثوانٍ).
- الذروة: عايد يتمالك نفسه للحظة → نظرة مشتركة بينه وبين الأب/الدكتور.
- النهاية: تجمع الشخصيات في دائرة شبه مكتملة إضاءة مركزة على الوجوه مع خلفية داكنة.
- الانتقال الختامي Fade out: تدريجي (10 ثوانٍ) مع استمرار اللحن حتى الصمت التام.
- الذروة الكبرى للعمل: تقع في المشهد الثاني (انهيار عايد) ويُعاد صداها بصرياً/سمعيّاً في المشهد الثالث.

ملاحظات تقنية للانتقالات:

- كل انتقال يجب أن يستغرق بين 2-4 ثوانٍ لضمان انسيابية.
- استخدم مؤثرات صوتية قصيرة كـ جسر (Bridge FX) بين المشاهد لتجنب القَطع المفاجئ.
- التنقل بين الواقعية والرمزية يتم تدريجيًا: البداية طبيعية → المنتصف مشوّشة → النهاية رمزية/شاعرية.

5 - المؤثرات الصوتية

الفلسفة الصوتية للعمل:

الصوت ليس مجرد خلفية بل عنصر درامي يُكمل السينوغرافيا. يبدأ واقعيًا جدًا (أصوات العيادة) ثم يتحول تدريجيًا إلى أصوات مشوّهة / رمزية ليعكس التشقق النفسي والاجتماعي وفي النهاية يوحد الموسيقى (motif سلوم) الأجواء كرمز للأمل.

قائمة الـ Cue (Sound Cue List):

Cue #	النوع	الوصف	التوقيت/المشهد	التقنية (Fade/Level/Pan)	الوظيفة الدرامية
S01	FX واقعي	صوت فتح باب + خطوات دخول	بداية المشهد الأول	Fade in 1s / Level -5 dB	تقديم مكان العيادة
S02	FX واقعي	رنين جوال قصير (حمود)	منتصف المشهد الأول	Instant / Level -3 dB	قطع الجو الواقعي توتر
S03	Music واقعي	عزف قصير على العود	عزف قصير على العود	Fade in/out 3s / Level -6 dB	جسر سمعي ناعم
S04	Symbolic FX	Echo glitch (صوت متقطع)	انتقال من المشهد الأول للثاني	Fade in/out سريع s / Stereo Pan 2 L→R	تجسيد الانكسار النفسي
S05	Music رمزي	لحن سلوم (6 ثوانٍ) على آلة شبابية	بداية المشهد الرابع	Level -4 dB / Center	بصيص أمل توحيد الشخصيات
S06	FX رمزي	صمت تام (Mute) كامل للصالة	نهاية المشهد الرابع	Hard Cut → 5s Silence	أثر وجداني نهائي

ملاحظات تقنية:

- جميع الـ FX الواقعية تُسجّل بجودة عالية (44.1 kHz على الأقل).
- توزيع الصوت يُراعى (Panning) بحيث يشعر الجمهور أن الأصوات قادمة من أماكن مختلفة (يمين/يسار/خلف).
- التدرّج مهم: البداية واقعية جدًا → المنتصف مشوش/متقطّع → النهاية موسيقية/رمزية.

التكامل مع العناصر الأخرى:

- مع الإضاءة: كل Cue يتزامن مع تغيير ضوئي (مثل S04 Echo glitch مع Gobo متكسّر).
- مع الأداء: بعض الإشعارات (S02) يجب أن تتزامن مع حركة جسدية واضحة من حمود.
- مع الديكور: العود (S03) يمكن أن يُعزف حيًا أو يُسجّل حسب الإمكانيات.

6 - وصف الديكور والخامات

الفلسفة العامة:

الديكور يُقدّم العيادة بشكل واقعي ودقيق (مكتب كراسي جهاز طبي ملفات) لكنه يحمل عناصر رمزية (مرآة مشروخة خطوط ضوء متكسّرة) تعكس التصدّع الداخلي للشخصيات والمجتمع.

العناصر الأساسية:

1. مكتب الطبيب (عادل):

- خشب MDF بسطح لامع أبيض (70×120 سم).
- يحمل ملفات/أوراق وقلم (Prop أساسي للدكتور).
- وظيفة درامية: رمز للعلم والسلطة العقلية.

2. كرسي الطبيب:

- معدن مع تنجيد جلد أسود.
- وظيفة: يرمز للثبات لكنه يُدار/يتحرك في لحظات التوتر (رمز لفقدان السيطرة).

3. كراسي المرضى (3 قطع):

- خشب بسيط مع قماش رمادي.
- وظيفة: مرآة للتباين بين الشخصيات (الفقير الباحث عن عمل الشاب الضائع).

4. وحدة متنقلة (عربة صغيرة):

- معدن/خشب مع عجلات (80×50 سم).
- تحمل أدوات طبية بسيطة (سماعة ملفات).
- وظيفة: تستخدم عملياً في المشاهد الأولى ثم تصبح رمزاً متحركاً للفوضى عند ذروة الأحداث.

5. المرأة المشروخة (عنصر رمزي):

- إطار خشب بسيط (80×100 سم) مع زجاج ممّوه/أكريليك مُشقق صناعياً.
- وظيفة: يظهر تدريجياً بالإضاءة كرمز للانكسار الداخلي.

6. الإكسسوارات: (Props)

- دفتر نوال جوال حمود قلادة عايد آلة موسيقية لسلم.
- كل قطعة تُستخدم ك مفتاح للكشف عن الشخصية.

الخامات المقترحة:

- خشب MDF مطلي (للمكتب والديكور الأساسي).
- معدن مطلي (للكراسي والعربة).
- قماش عملي (رمادي وأسود) للكرسي والستائر.
- أكريليك ممّوه/زجاج صناعي (للمرأة).
- إكسسوارات أصلية (دفتر قلم جوال آلة موسيقية).

خطة التنفيذ/التنقل:

- جميع القطع تُنقذ (Modular سهلة الفك والتركيب).
- العربة المتنقلة بعجلات لتسهيل التغيير بين المشاهد.
- المرأة تُضاء تدريجياً ولا تتحرك جسدياً.

السلامة:

- الزجاج المشروخ يجب أن يكون من أكريليك آمن غير قابل للكسر.
- تثبيت المكتب والمرأة جيداً لتفادي أي سقوط.

7 - السينوغرافيا (الرسم البياني للفضاء)

المساحة المسرحية المقترحة:

- عرض: 8 أمتار x عمق: 6 أمتار.
- خلفية داكنة محايدة تسمح بإبراز الإضاءة.
- الأرضية سوداء (Marley) أو خشب مطلي أسود مطفي).
- توزيع العناصر (من منظور الجمهور):
- يمين أمامي (Downstage Right): مكتب الدكتور (عادل) + كرسيه.
- وسط المسرح (Center Stage): كراسي المرضى الثلاثة على خط شبه قطري.
- يسار أمامي (Downstage Left): العربة المتنقلة (يمكن تحريكها).
- خلفية يمين (Upstage Right): المرأة المشروخة بزاوية 15° مائلة نحو الجمهور.
- خلفية وسط (Upstage Center): مدخل رئيسي (باب العيادة).
- خلفية يسار (Upstage Left): ممر صغير يستخدم كمخرج طوارئ للشخصيات.

خطوط حركة الممثلين: (Blocking)

- عادل: يتحرك غالبًا بين المكتب والوسط دائرة محدودة (رمز لسلطته المقيدة).
- نوال: تتحرك بين المكتب والعربة بسرعة/إيقاع سريع.
- حمود: يدخل ويخرج من الباب الخلفي يتحرك قطريًا عبر الكراسي (رمز التصادم).
- قمر: تبقى غالبًا يسار الوسط تقترب من الجمهور عند لحظة الاعتراف.
- سلوم: يجلس في الوسط يتحرك إلى مقدمة الخشبة عند عزف الـ motif.
- عايد: يتمركز في الكرسي الأوسط (مركز الصراع) يتحرك ببطء نحو المرأة في الذروة.
- أبو عايد: يتحرك دائريًا حول عايد (محور المواجهة).
- مرضي: يتمركز في الخلفية يظهر ويختفي كمراقب حركة جسدية قليلة لكنها محسوبة.

زوايا الرؤية: (Sightlines)

- جميع العناصر الرئيسية (مكتب - كراسي - امرأة) موزعة بحيث تُرى من مختلف المقاعد.
- لا توجد عوائق بصرية العربة المتنقلة لا تتجاوز ارتفاع 1 متر.

المستويات: (Levels)

- جميع العناصر على مستوى أرضي واحد.
- يُستخدم تأثير الإضاءة لإبراز الارتفاعات الرمزية بدلاً من بناء منصات (لتقليل التكلفة).

الانتقالات البصرية:

- حركة الأثاث قليلة جدًا التركيز على تحولات الإضاءة والصوت.
- المرأة تظل ثابتة لكن تُبرز بالإضاءة تدريجيًا (من غير مرئية → واضحة → مشروخة).

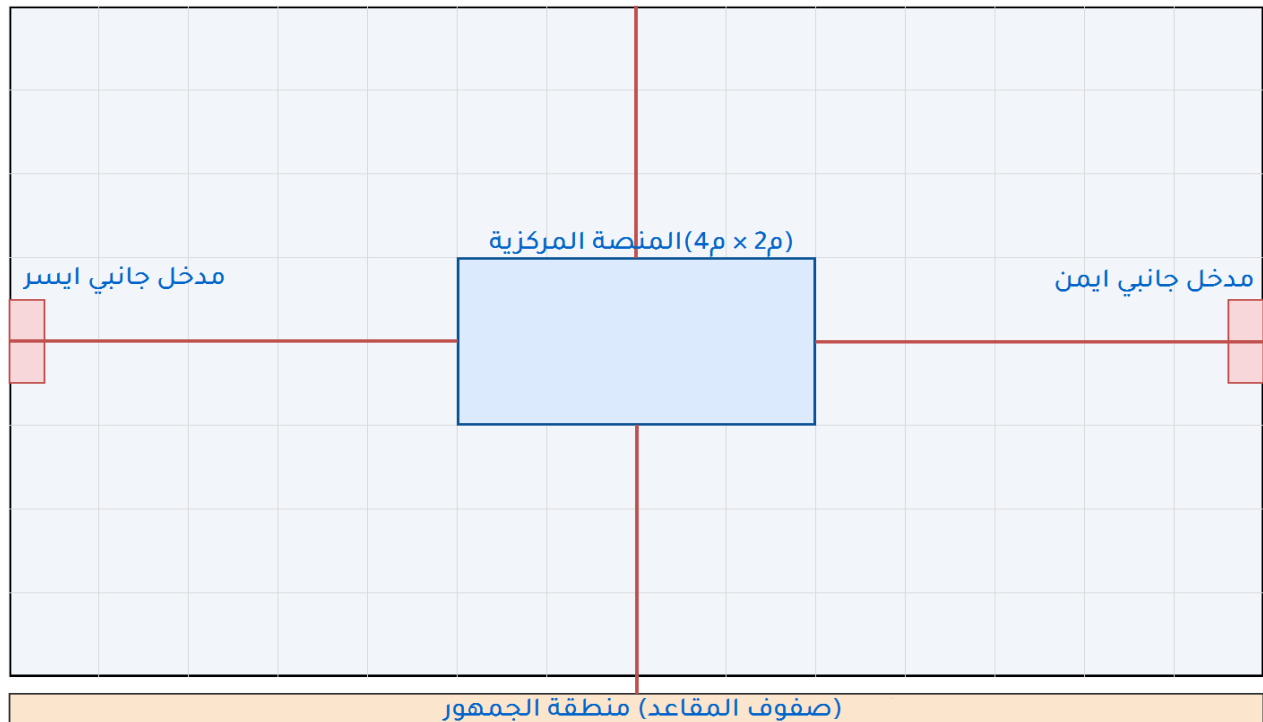
الوظيفة الدرامية للفضاء:

- الفضاء يعكس صراع الداخل/الخارج: العيادة كمكان محمي مقابل العالم الخارجي الذي يتسرّب عبر الأصوات والمرأة المشروخة .

المخطط التالي يوضح توزيع الفضاء المسرحي بشكل تفصيلي مع المقاسات:

- المنصة المركزية: (4م × 2م).
 - المداخل: أيمن وأيسر لمرونة الدخول والخروج.
 - الخلفية: مخصصة للكواليس/رمزية اللوحات.
 - منطقة الجمهور أمام المسرح.
- تم إضافة أسهم توضح مسارات الحركة الرئيسية للشخصيات.
ملاحظة: هذا المخطط قابل للتعديل حسب حجم المسرح وإمكاناته التقنية.

الكواليس / الخلفية





تصور بصري مبدئي للفضاء المسرحي يوضح توزيع الركن الرئيسي (مكتب الدكتور) ركن الانتظار
السكرتارية ومدخل العيادة. هذا التصور يُستخدم كمرجع بصري ويمكن تعديله أو تطويره بحسب متطلبات
النص وحجم المسرح.



8 - وصف الأزياء والخامات

الفلسفة العامة:

الأزياء تُصمَّم لتعكس طبقات المجتمع المختلفة (الطبيب - الموظفة - الشباب - الأب - المريض) مع إبراز رموز دقيقة عبر الألوان والإكسسوارات الخامات عملية وخفيفة لتسهيل الحركة والبروفات مع ضمان نسخة بديلة لكل زي.

تفصيل الأزياء حسب الشخصيات:

1. عادل (الطبيب):

- بدلة رسمية رمادية فاتحة + معطف أبيض قصير. (Lab Coat)
- خامة: قطن/بوليستر عملي أقمشة لا تنكمش بسهولة.
- رمزية: الرمادي = حياد عقلي المعطف = سلطة العلم.
- إكسسوار: قلم جيب أساسي. (Prop)

2. نوال (السكرتيرة):

- بلوزة سماوية + تنورة رمادية بسيطة.
- خامة: قطن/ليكرا لحرية الحركة.
- رمزية: الأزرق الفاتح = هدوء/عملية يعكس دورها التنفيذي.
- إكسسوار: دفتر صغير يُستخدم عمليًا.

3. سلوم (الشاب الموسيقي):

- تيشيرت أبيض مع جينز باهت + حذاء رياضي.
- خامة: قطن 100% + جينز دنيم.
- رمزية: الأبيض = براءة/أمل الجينز = عفوية شبابية.
- إكسسوار: آلة موسيقية صغيرة (عود شبابي/قيثارة).

4. حمود (الشاب المتعصب):

- تيشيرت أسود ضيق + جاكيت رياضي داكن + جينز غامق.
- خامة: قطن/بوليستر مطاطي.
- رمزية: الأسود = صراع داخلي الانغلاق.
- إكسسوار: جوال يظهر بوضوح (Prop) أساسي).

5. قمرا (الباحثة عن عمل):

- عباءة سوداء بسيطة + شال باهت (رمادي أو بني فاتح).
- خامة: قطن/كريب خفيف.
- رمزية: الألوان الباهتة = فقدان الأمل/الضياع.
- إكسسوار: حقيبة ملف صغيرة فارغة.

6. عايد (المريض المدمن):

- تيشيرت باهت/متسخ + بنطال واسع قديم + حذاء غير مكتمل (ممزق).
- خامة: قطن رخيص/بالي (مقصود).
- رمزية: اهتراء الملابس = اهتراء الجسد والنفس.
- إكسسوار: قلادة بسيطة (رمز لعلاقته بماضٍ نقي).

7. أبو عايد (الأب):

- ثوب أبيض ناصع + شماغ أحمر (مكوي بعناية).
- خامة: قطن خليجي فاخر.
- رمزية: النقاء الظاهري مقابل الانكسار الداخلي.
- إكسسوار: ساعة فاخرة (رمز للثروة والهيبة).

8. مرضي (رجل الأمن):

- زي أمني أسود بسيط (بنطال + قميص + حزام).
- خامة: قطن/بوليستر متين.
- رمزية: اللون الأسود = الصمت والصرامة.
- إكسسوار: جهاز لاسلكي صامت (يُحمل كرمز لا يُستخدم).

الخامات الأساسية المستخدمة:

- قطن (للملابس اليومية).
- بوليستر/ليكرا (للملابس العمل والزي الرسمي).
- دنيم (لجينز سلوم وحمود).
- كريب (لعباءة قمرا).
- جلد صناعي/معدن (لأحزمة وأحذية).
- أكسسوارات أصلية (قلم دفتر جوال ساعة قلادة).

خطة التنفيذ:

- تجهيز نسخة مزدوجة لكل زي رئيسي (للطوارئ).
- الاعتماد على ألوان محايدة داكنة → تُسهل عمل الإضاءة وتبرز الرمزية.
- تجنّب الأقمشة اللامعة (لمنع الانعكاس تحت إضاءة المسرح).

أ. لوحة أزياء (Costume Moodboard)

فيما يلي لوحة ألوان ومراجع نسيجية مقترحة لكل شخصية مع ملاحظات تنفيذية واضحة تساعد فريق الأزياء على الإنتاج السريع والدقيق

لوحة أزياء - مسرحية : عيادة الدكتور عيادة

خامات: صوف خفيف / قماش بدلة نسخة احتياطية باللون الرمادي الداكن				عادل (الدكتور)
خامات: قطن مخلوط / ستان خفيف البلوزات مظهر عملي أنيق				نوال (السكرتيرة)
خامات: قطن / جيرسي للحركة ملصقات بسيطة لإيحاء الطابع الشبابي				سلوم (الشباب الموسيقي)
خامات: خامات رياضية (بوليستر). تفاصيل شعار النادي على التيشيرت				حمود (الشباب الرياضي)
خامات: اقمشة خفيفة وباهتة، لإيصال حالة التوهان				قمرا العزباء (الباحثة عن عمل)
خامات: ملابس مهترنة، أقمشة قابلة للتمزق للتأثير البصري				عايد (ضحية المخدرات)
خامات: نوب أبيض نظيف، تفاصيل ذهبية خفيفة، شماغ/عقال				أبو عايد (الأب الثري)
خامات: زي أمني عملي				مرضي (السيكورتري)

ملاحظات تنفيذية للأزياء:

- تجهيز نسختين لكل زي (أساسي ونسخة احتياطية) لتسهيل تبديل الأدوار.
- اعتماد خامات سهلة الغسيل والتهوية (خاصة لسلوم وعايد) وضمان الراحة للحركة.
- إرفاق قوائم قياسات مفصلة لكل ممثل قبل البدء في التنفيذ.
- الحفاظ على تباين الألوان بين الشخصيات الرئيسية لتسهيل التمييز على الخشبة.

9 - وصف الإضاءة

الفلسفة الضوئية:

تبدأ الإضاءة واقعية ومحايدة (إضاءة عيادة) ثم تتحول تدريجيًا إلى إضاءة رمزية مشروخة تُسقط خطوطًا منكسرة على الفضاء لتعكس الانكسار النفسي. في الختام تتوحد الإضاءة في بقعة مركزة على الشخصيات لتبث الأمل.

خطة توزيع وحدات الإضاءة: (Rig Overview)

- Front Light (أمامي) : 6 Fresnel بزاوية 45° لتغطية عامة للخشبة.
- Top Light (علوي) : 4 PAR LED لتوزيع إضاءة بيضاء باردة (عيادة).
- Side Light (جانبي) : 4 Profile Spot لإبراز الحركة الدرامية للشخصيات.
- Back Light (خلفي) : 2 Moving Head لخلق Silhouette أثناء الذروة.
- Specials: جهاز Profile مع Gobo Cracked Glass لإسقاط تأثير المرأة المشروخة على الخلفية.

قائمة الـ: CUE (Lighting Cue List)

الوظيفة الدرامية	Fade	الوصف	المشهد	Cue #
تقديم فضاء عيادة واقعي	Fade in 3s	إضاءة عامة بيضاء باردة (Front + Top)	بداية المشهد الأول	L01
إبراز السلطة/الهيبة	Fade in 2s	تركيز Spot أمامي عليه	دخول أبو عايد	L02
تجسيد الصراع والانهيال	Snap + Fade 1s	إضاءة جانبية متقطعة Back + Light أحمر باهت	انهيار عايد (المشهد الثاني)	L03
تجسيد التشقق الرمزي	Fade in 4s	إسقاط Gobo (Cracked Glass) على المرأة + خلفية زرقاء داكنة	الانتقال للمشهد الثالث	L04
تركيز بصري/نفسى على الحوار	Fade 2s	بقعة مركزة Center Stage باقي الخشبة شبه مظلمة	لحظة المواجهة بين الأب والدكتور	L05
تمهيد للأمل/الانفراج	Fade 3s	إضاءة دافئة (Amber) خفيفة من الجانبين	بداية المشهد الرابع	L06
رسالة وحدة/بصيص أمل	Fade out 10s	بقعة ضوء ناعمة على جميع الشخصيات في دائرة + تعميم الخلفية	الختام	L07

الألوان/الجيلز المستخدمة:

- أبيض بارد – (CT Blue) للمشاهد الواقعية.
- أحمر باهت – (Light Red) لمشاهد الانفعال/الانهيار.
- أزرق داكن – (Deep Blue) للخلفية الرمزية.
- كهربائي – (Amber) لمشهد الأمل/الخاتمة.

التكامل مع العناصر الأخرى:

- المرأة المشروخة: تُضاء بالجوبو في المشهد الثالث (Cue L04).
- الموسيقى: كل Cue ضوئي يتزامن مع Sound Cue (مثل L03 مع S04 Echo glitch).
- الأداء: الإضاءة تُبرز لحظات الصمت (بقعة ضوء ثابتة على وجه الممثل).

اعتبارات تقنية:

- جميع أجهزة LED تُبرمج على Console مع إمكانية ضبط Fade بالدقة (0.5s – 10s).
- مراعاة السلامة: تثبيت وحدات Back Light جيداً لمنع سقوطها.
- اختبار مسبق للتباين اللوني على الأزياء (خصوصاً الأسود/الأبيض).

ب. لوحة إضاءة (Lighting Moodboard)

لوحة الألوان الضوئية التالية تقدم نبذة إضاءة لكل حالة درامية مصحوبة بتوصيف تقني وتنفيذ سريع أثناء البروفات:

لوحة إضاءة المسرح الفنية

3. تأمل / حزن (Deep Blue)

#1565C0



الوصف: غسيل أزرق عميق — Wash.
تقنية/قيمة: يمنح عمقاً عاطفياً ومراخاً تأملياً.
إعداد مقترح: شدة 60-70% — إضافة Backlight أزرق خفيف يعقق المشاعر.

2. توتر / خطر (Red)

D32F2F#



الوصف: تسليط جانبي أحمر — Spot/Side.
تقنية/قيمة: يستخدم ك Accent لرفع مستوى التوتر الدرامي.
إعداد مقترح: شدة 60-80% — يمكن إضافة Gobo خطوط لخلق إحساس بالحصار.

1. افتتاح / حياد (Cool White)

F0F8FF#



الوصف: إضاءة عامة باردة — Wash.
تقنية/قيمة: درجة حرارة مقترحة ~4000K.
إعداد مقترح: شدة 80% — Fade in سريعة (1s).

5. مونولوج / تركيز (Spot)

FFF8E1#



الوصف: سيوت دافئ مركز على الشخصية — Ellipsoidal.
تقنية/قيمة: يبرز الشخصية أثناء المونولوجات أو اللحظات الانفرادية.
إعداد مقترح: درجة حرارة ~3200K، شدة 90% — يفضل Backlight أزرق خفيف 15-20%.

4. دافئ / أمل (Warm Amber)

FFA000#



الوصف: غسيل دافئ — Wash/Fill.
تقنية/قيمة: يوحى بالحميمية والأمل في الخاتمة.
إعداد مقترح: درجة حرارة دافئة (~3200K)، شدة 50-60% — Fade out بطيء (3s).

مقترح CUE للإضاءة (نموذجي لكل مشهد) :

(CUE 1 • الافتتاح - المشهد الأول:) Wash عام - Cool White (4000K) - شدة 1s - Fade in: 80%

(CUE 2 • إشعاعات جوال/لحظات سرعة - حمود Point hotspot): صغير على الجانب الأيمن -

Warm white - Flicker 0.3s

(CUE 3 • ذروة التوتر - عايد/أبو عايد - Red 60% / Blue 70% - Blue wash + Red side light) :

Gobo خطوط عمودية لإحساس بالحصار

(CUE 4 • مونولوج الدكتور - عادل): سيوت دافئ 3200K على الممثل Backlight - Intensity 90% -

أزرق خفيف 20%

(CUE 5 • الخاتمة - Warm Amber wash - Intensity 50% - Fade out) : ببطء 3s

توصيات فنية للإضاءة:

• معدات مقترحة 8x PAR cans (Profile) 6x Ellipsoidal spots (Profile) 2x Fresnel 2x Wash 2x Fill

(Moving heads اختياري).

• تحكم: نظام DMX مع Console بسيط 16 (أو 24 قناة كافٍ للبروفات الأولى).

• جيلز/فلتر: استخدام CTB لتدرجات الأزرق CTO لتسخين اللون وجيل أحمر عميق لمشاهد التوتر.

10 - خطة التدريب العملي والبروفات (إضافة جديدة)

تقسيم البروفات (3 أيام متتالية - كل يوم 3 ساعات)

اليوم الأول: قراءة وتحليل النص

الساعة الأولى: قراءة جماعية للنص مع المخرج توزيع الأدوار شرح الرسالة العامة للمسرحية.

الساعة الثانية: جلسة فردية لكل ممثل مع المخرج لتحليل شخصيته (الدوافع - المشاعر - القوس الدرامي).

الساعة الثالثة: ارتجال حرة (تمارين صوت + حوار مرتجل) لفهم الانفعالات المحتملة للشخصيات.

اليوم الثاني: تدريب الحركة والصوت على المنصة

الساعة الأولى: تمارين جسدية (إحماء – حركة حرة – مشي بالإيقاع).

الساعة الثانية: تدريبات مشهدية على مسارات الحركة وفق المخطط السينوغرافي (الدخول/الخروج – تبادل المواقع – لحظات الذروة).

الساعة الثالثة: تدريبات صوتية (تمارين مخارج حروف – طبقات صوت – التحكم في السرعة) مع إسقاطها على الحوار المسرحي.

اليوم الثالث: محاكاة كاملة (بروفة مفتوحة)

الساعة الأولى: تشغيل النص كاملاً مع مراعاة المؤثرات الصوتية الأساسية (مثل إشعارات الجوال الموسيقى الصمت الدرامي).

الساعة الثانية: تجربة الإضاءة (انتقالات – سبوت على الشخصيات – تغيير المزاج).

الساعة الثالثة: مراجعة الملاحظات النهائية تعديل الحركات والإيقاع وتثبيت الأداء استعداداً للعرض.

ملاحظات تدريبية لكل شخصية

عادل (الدكتور): يحمل قلمًا كبيره أداء/علامة اتخاذ القرار تدريب على البطء في الحركة + التحكم في طبقة الصوت ليوحي بالثقة.

تمارين بروفات:

- تمرين الصمت: اجعل الممثل يمارس مشهدًا 2 دقيقة دون كلام يعبر فقط بنبرة وصمت ليبنى الثقل الداخلي.
- تمرين القلم: مرّن الممثل على تحريك القلم كإشارة لاتخاذ قرار صل الحركة بتغير الحالة النفسية.

نوال (السكرتيرة): تدريبات على لغة الجسد السريعة (كتابة/حركة بالأوراق) + توازن صوتي بين الرسمية والتوتر.

تمارين بروفات:

- تمرين الدفتر: اجعل الممثلة تكتب كلمات عشوائية ثم تقرأها بصوت منخفض لتحديد لحظات الضعف.
- تمرين السرعة/الهدوء: تنقل بين حركات سريعة ومقطع هادئ يظهر تحوّلها.

سلوم: تمارين مرونة جسدية + إلقاء خفيف مع إدخال مقاطع موسيقية قصيرة لزيادة الحيوية.

تمارين بروفات:

- تمرين الإيقاع: تأدية حوار مع إيقاع متغير لربط الكلام بالموسيقى.
- تمرين اللوحة الصوتية: تسجيل motif واستخدامه خلال بروفات الانتقال.

حمود: تدريب على الانفعال المفاجئ + التنقل الجسدي المستمر (محاكاة الانشغال بالجوال).

تمارين بروفات:

- تمرين الإشعار: أداء الحوار مع مقاطعات متعمدة من إشعارات الجوال.
- تمرين الانفعال: تنفيذ نفس الجملة بدرجات حدة مختلفة لمعرفة حدود الشخصية.

قمرا: تدريب على التردد بالحركة (خطوة للأمام/للخلف) + إلقاء متقطع يعكس الحيرة.

تمارين بروفات:

- تمرين التردد: ممرات قصيرة يمشي فيها الممثل خطوة للأمام وخلف بالتزامن مع الحوار.
- تمرين النبذة: قراءة نص مع تحويل النبذة إلى متقطعة تدريجيًا.

عايد: تدريب على انهيار وجودي (الجسد) — تمارين تنفس كما في خطة البروفات + صوت متقطع + وقفات صامتة طويلة توحى بالمعاناة.

تمارين بروفات:

- تمرين الصمت المطول: مقاطع 1-2 دقيقة دون كلام مع تغيير حركة صغيرة لإظهار التوتر.
- تمرين السقوط/القيام: تدريب آمن على انهيار جسدي مصحوب بصوت وتنفس.

أبو عايد: تمارين على الحدة في الصوت + لغة جسدية سلطوية (يد على الصدر/إشارات قوية).

تمارين بروفات:

- تمرين السلطة/الضعف: أداء نفس الجملة بنبرة سلطوية ثم بلحظة هزيمة كاملة.
- تمرين التواصل البصري: إبقاء نظرة ثابتة ثم كسرها فجأة لتعزيز الانفعالات.

مرضي (السكيورتي): تدريبات على التعبير الجسدي والإشارات اليدوية فقط (مسرح الجسد).

تمارين بروفات:

- تمرين الإشارة: بناء قاموس إيماءات صغيرة تربط كل إيماءة بحالة درامية.
- تمرين التباين: أداء نفس المشهد مع إيماءات أكثر/أقل لاختبار النغمة الصحيحة.

ملحوظة مهمة: هذه الخطة التدريبية يمكن تكرارها أسبوعيًا (3 أيام/أسبوع) حتى يكتمل الأداء قبل العرض النهائي.

هذا التصور الإخراجي من وقابل للتطوير بالتنسيق مع فريق الإنتاج لضمان أعلى مستوى من الجودة بما يتناسب مع الجهات الرسمية المقدم إليها